

## EINLADUNG

Wie stimme ich mein Schlagzeug „richtig“?  
Wie erreiche ich meinen Traumsound? Welches ist das richtige Equipment für meinen Musikstil?  
Wie finde ich den für mich passenden Setaufbau? Worauf muss ich bei der Mikrofonierung live oder im Studio achten? Wie nehme ich mein Schlagzeug ab und auf? Und nicht zuletzt: Wie verbessere ich mein Schlagzeugspiel?

All diesen Fragen widmet sich das Drum Camp: Professionelle Musiker, Tontechniker und Schlagzeugbauer geben Einblicke in ihre Arbeit, in Workshops lernst Du alles Wissenswerte zu den Themen Sound, Tuning und Recording und vertiefst Deine Spielpraxis.

Herzlich willkommen zum Drum Camp!

Dr. Christian Pletzing  
Akademiedirektor

Dr. Heiko Hiltmann  
Seminarleitung

### Anmeldung

Bitte melden Sie sich mit beiliegender Anmeldekarte, per Fax, telefonisch oder per E-Mail an. Sie erhalten umgehend Nachricht.

### Tagungsorganisation

Büro: Katy Johannsen, Tel.: 04630-55 112

E-Mail: [k.johannsen@eash.de](mailto:k.johannsen@eash.de)

### Kosten

Die Tagungsgebühr beträgt je Person:

mit Übernachtung und Mahlzeiten

im Einzelzimmer:.....€ 175,00

im Zweibettzimmer:.....€ 169,00

ohne Übernachtung/Frühstück:.....€ 147,00

Erstbesucher von Veranstaltungen des Akademiezentrum Sankelmark erhalten **20 % Preisnachlass**.

### Stornierung

Bei einer Absage 10-4 Tage vor Beginn der Veranstaltung berechnen wir 15 % der Tagungsgebühr, bei 3-1 Tag(en) vor Beginn 25 %, ab dem Anreisetag 50 %. Reist eine angemeldete Person ohne Mitteilung nicht an, ist der gesamte Veranstaltungspreis fällig.

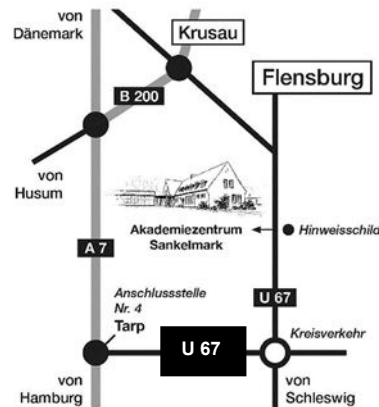
Programmänderung vorbehalten.

## ANREISE

**Autofahrer** erreichen die Akademie am einfachsten über die Autobahn Hamburg-Flensburg-Kolding (A7), Abfahrt Anschlussstelle Nr. 4 Tarp. Weiter in Richtung Sörup bis zum Kreisverkehr: Von dort der U 67 (L317) in Richtung Flensburg folgen, bis nach ca. 6 km ein Hinweisschild den Weg zur Akademie weist. Falls Ihr Navigationsgerät den Akademieweg nicht kennt, geben Sie bitte „Bundesstraße 76 Haus Nr. 6“ ein und folgen der Beschilderung.

**Bahnreisende** fahren bis zum Bahnhof Flensburg. Von dort ist die Akademie Sankelmark mit dem Taxi (Kosten ca. 17,00 EUR; wir empfehlen „Minicar“, Tel. 0461-44444) oder mit den Buslinien 4810 Schleswig/Kiel und 1550 Tarp/Eggebek zu erreichen.

**Bilister fra Danmark** kommer lettest til akademiet via grænseovergangen ved Krusaa. Man følger ringvejen uden om Flensburg til Schleswig-Flensburg Weiche/Jarplund-Weding. Herfra følges skiltene mod Schleswig. Et henvisningsskilt markerer frakørslen til akademiet til højre (man skal ikke ind i landsbyen Sankelmark).



### Akademie Sankelmark

AKADEMIEZENTRUM SANKELMARK

Akademieweg 6, 24988 Oeversee, Deutschland

Telefon 0 46 30 - 550, Fax 0 46 30 - 551 - 99

[www.eash.de](http://www.eash.de), [info@eash.de](mailto:info@eash.de)

## Alles rund ums Schlagzeug **DRUM CAMP** für Anfänger und Fortgeschrittene



9. bis 10. März 2018

**20% Rabatt  
für Erstbesucher**

Akademie Sankelmark  
im Deutschen Grenzverein e.V.



## PROGRAMM

### Freitag, 9. März 2018

- 15.45 Empfang und Begrüßungskaffee
- 16.15 **Begrüßung und Einführung**  
Dr. Heiko Hiltmann,  
Akademiezentrum Sankelmark
- 16.30 **Tuning Masterclass Teil 1**  
Nils Schröder („Der Trommelstimmer“), Bremen
- Einleitung – grundsätzliche Überlegungen zum Klang von Trommeln
  - Die drei Prinzipien
  - Zentriere das Fell – mit erstem Übungsteil
  - Die Klangzonen – mit zweitem Übungsteil
- 18.30 Abendessen
- 19.30 **Tuning Masterclass Teil 2**  
Nils Schröder
- Snaredrum: Die Teppichklangzonen
  - Bassdrum: Raummoden und Dämpfung
  - dritter Übungsteil je nach Wunsch mit Snare oder Bassdrum
  - Das ganze Set: Intervalle und Stimmen für Musikstile#
- abschließende Fragerunde
- anschl. Nach(t)gespräche in der Klausur

### Samstag, 10. März 2018

- 7.30 Frühstück

- 9.00 **Recording Workshop Teil 1**  
(Mikrofonierung und Aufnahme)  
Nils Schröder
- Einleitung – grundsätzliche Überlegungen zum Aufnehmen von Trommeln
  - Konzept der 4-Spur-Aufnahme
  - Verkabelung – Pegelcheck – Grobpositionierung
  - Mikrofonierung – empirische Methode für Nah- und Hauptmikrofone
  - Die eigentliche Aufnahme
- 10.30 Kaffee, Tee und Erfrischungen
- 11.00 **Recording Workshop Teil 2**  
(Nachbereitung)
- DAW – was ist das?
  - Übertragung der Daten in eine DAW-Software
  - Laufzeitausgleich
  - Schnitt
  - Wichtige Effekte
- 12.30 Mittagessen
- 13.30 **Trommelworkshop**  
PAUL SEIDEL, Berlin
- Rhythmik- & Groove-Konzepte, kreative Fill-Ins, Rudiments, Improvisation & kreatives Spiel
- 14.45 Kaffee, Tee und Kuchen
- 15.00 **Ergonomie und Materialauswahl**  
Stefan Korth (ADORO DRUMS), Schenefeld
- Trommelgrößen, Holz, Hardware, Becken
  - Budget und Budgetverteilung
  - Wie finde ich meinen Aufbau?

- 16.00 **Schlussrunde zu den Workshops**
- 16.30 **Dozentenkonzert** (PAUL SEIDEL)
- 17.30 Ende des Drum Camps

**Hinweis:** Da es gelegentlich lauter werden kann, wird die Mitnahme eines Gehörschutzes empfohlen.

## REFERENTEN

**Heiko Hiltmann** ist selbst seit seiner Jugend passivierter Hobbyschlagzeuger und hat in unterschiedlichen Bands gespielt.

**Stefan Korth** ist Schlagzeugbauer aus Hamburg und Geschäftsführer von Adoro Drums. Adoro Drums gehören heute zu den meist verkauften Premium Sets in Deutschland, und die Drum Sets sind auf zahllosen internationalen Studioproduktionen zu finden.

**Nils Schröder** begann 1984 mit dem Schlagzeugspielen und war seither Mitglied vieler Bands unterschiedlichster Stilrichtungen. Er hat sich intensiv und systematisch mit allen Klangfragen des Schlagzeugs auseinandergesetzt. Als Autor der in Drummerkreisen weithin bekannten Bücher „Drum Tuning“ (PPVMedien 2007) und „Drum-Recording Guide“ (quickstart 2014) arbeitet er als Trommelstimmer und hält Workshops darüber, wie man Schlagzeuge stimmt und aufnimmt.

**Paul Seidel**, geboren 1985, zählt zu den vielseitigsten Vertretern der deutschen Schlagzeugerszene. Von Extreme Metal über Hip Hop bis Jazz fühlt er sich in allen Musikgenres heimisch. Er spielt(e) unter anderem in Bands wie „The Ocean“ oder „War from a Harlots Mouth“. Auch für namhafte Künstler wie Casper oder SAFI saß er bereits am Schlagzeug. Paul verfügt über intensive Studio- und Bühnenerfahrung (z.B. USA, Australien, Russland). Auf dem TAMA Drum Festival 2014 spielte er neben Stars wie Simon Phillips und Flo Dauner.

